

История Михайловского дворца



Карл-Иохим Беггров. Михайловский дворец. 1832. ГРМ

Михайловский дворец – шедевр русского ампира, один из самых значительных дворцов Санкт-Петербурга, памятник архитектуры федерального значения. Уже более 125 лет дворец знаменит прежде всего тем, что является Государственным Русским музеем. В этой бесценной сокровищнице, в интерьерах, созданных крупнейшим архитектором Карло (Карлом Ивановичем) Росси, развешена главная экспозиция музея – всемирно известные шедевры Андрея Рублева и Дионисия, Боровиковского и Левицкого, Брюллова и Айвазовского, Репина и Сурикова, Шишкина и Левитана, уникальные произведения скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Строительство, архитектура

Дворец был возведен в 1819–1825 годы, в эпоху Александра I, с которой связан небывалый общественный подъем национального самосознания, вызванный победой России в Отечественной войне 1812 года. Русская архитектура решала тогда большие градостроительные и идеологические задачи, которые в столице империи во многом легли на плечи Карло Росси. Выдающийся зодчий, градостроитель, он зарекомендовал себя при дворе строительством Елагина дворца, работами в Павловске, в Зимнем и Аничковом дворцах. В 1819 году Росси почти одновременно приступил к работе над осуществлением двух грандиозных императорских заказов – здания Главного штаба, окончательно оформившего

главную площадь империи – Дворцовую, и дворца великого князя Михаила Павловича (1798–1849).

Михаил, младший (четвертый) и первый порфирородный (то есть, рожденный в царствование отца) сын императора Павла I, появился на свет 28 января 1798 года. При рождении получил звание почетного генерал-фельдцейхмейстера (главы Артиллерийского департамента Военной коллегии), 6 февраля того же года специальным манифестом – титул «Его Императорского Высочества Великого Князя», а 10 февраля Павел I издал указ об отпуске Михаилу из казны ежегодно 100 тысяч рублей.

В 1819 году, по достижении полного совершеннолетия (и сразу после двухлетнего путешествия по России и Европе в сопровождении генерала Ивана Паскевича), Михаил Павлович вступил в управление артиллерийским ведомством и получил еще одно военное назначение – командира 1-ой бригады 1-ой гвардейской пехотной дивизии (в составе которой лейб-гвардии Преображенский и Семеновский полки). В том же году, 26 июня, император Александр I заложил в центре Петербурга первую резиденцию младшего брата – Михайловский дворец.

Под строительство был отведен парк, созданный еще в Петровскую эпоху междурекой Мойкой и Невским проспектом. Новое дворцовое здание стало центром спроектированного Росси грандиозного ансамбля площадью около 10 гектаров. Чтобы органично вписать дворец в городскую застройку, Росси спроектировал площадь со стороны его главного (южного) фасада, соединенную с Невским проспектом широкой Михайловской улицей. Строительные работы, которыми руководил Томмазо (Фома) Адамини, были завершены к 1822 году. После чего еще три года продолжались отделочные работы. Скульптурное убранство создавалось выдающимися скульпторами Степаном Пименовым и Василием Демут-Малиновским. Росписи выполняли крупнейшие художники-декораторы Джованни Батиста Скотти,

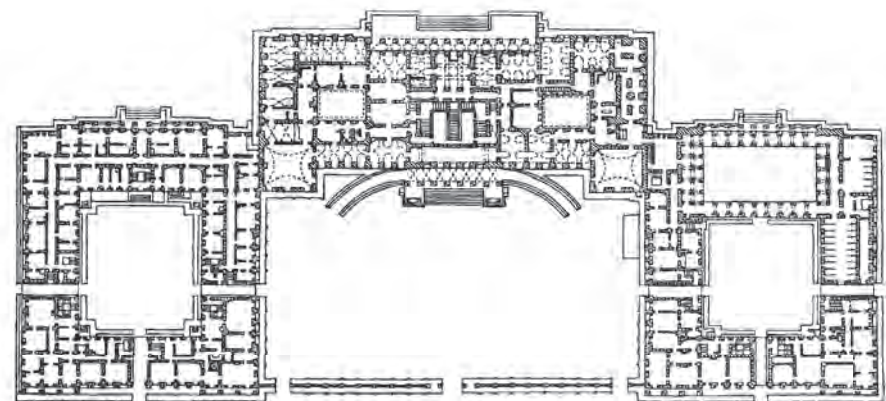
Пьетро Скотти, Антонио Виги, Барнаба Медичи. По рисункам Росси на лучших производствах изготавливались все элементы убранства и обстановки – двери, паркет, камин, люстры и светильники, мебель, рамы для зеркал. В феврале 1824 года, когда внутренняя отделка дворца шла полным ходом, Михаил Павлович женился на 17-летней Фредерике Шарлотте Марии Вюртембергской (1807–1873), в православии получившей имя Елены Павловны. Юная великая княгиня, осмотрев свои будущие покои, представила Росси пожелания по изменению комнат Собственной половины. Это увеличивало смету, но Александр I согласился с доводами невестки. К середине августа 1825 года дворец был в целом завершен. На его сооружение было выплачено из казны 7 875 000 рублей, из которых половина – на роскошное оформление интерьеров. Император, осмотрев дворец, остался чрезвычайно доволен. Он наградил Росси орденом Св. Владимира III степени и бриллиантовым перстнем.



Николай Пименов. Бюст архитектора Карло Росси. 1835. ГРМ



Главный фасад Михайловского дворца 0 10 20 30 40 50 м



План дворца 0 10 20 м



Скульптура льва перед парадным входом



Решетка парадного двора

Современники также по достоинству оценили новое творение зодчего: журнал «Отечественные записки» писал, что «дворец сей ...по изящности вкуса внутренней отделки ...может считаться в числе лучших европейских дворцов», английский ученый Гренвиль, побывавший в русской столице в 1826 году, назвал здание «триумфом новейшей архитектуры». По его словам, дворец «не только превосходит все, виденное в Тюльери и других королевских дворцах континента, но является положительно единственным в своем роде». Дворец стал украшением Петербурга. Здание удивительным образом сочетало в себе величие и изящество. С Невского проспекта открывался впечатляющий вид на его эффектный главный корпус с центральной частью, решенной как торжественный портик коринфского ордера на высокой арочной галерее. Симметрично примыкавшие к главному корпусу одноэтажные служебные флигели-каре (западный – Фрейлинский, восточный – Манежный) с полуколоннами по фасадам образовывали обширный парадный двор, отго-



Фасад со стороны сада 0 10 20 30 40 50 м

Чертежи Карло Росси. 1819



Поперечный разрез



Решетка парадного двора 0 10 20 30 40 50 м

роженный от Михайловской площади ампирной оградой из копий с золочеными наконечниками, с воротами на массивных столбах, которые увенчали доспехи со знаменами. Перед парадным входом по сторонам широкой лестницы стояли отлитые в 1824 году фигуры львов с шарами – копии знаменитых античных статуй. За огромными палладианскими окнами выступающих боковых ризалитов главного корпуса скрывались парадные интерьеры южной анфилады – Большой кабинет и Парадная столовая. Северный фасад дворца, оформленный как протяженная колонная лоджия на арочном постаменте, был обращен высокими окнами северной анфилады на дворцовый сад, простиравшийся до берега Мойки. Еще в 1716–1717 годах архитектор Жан Батист Леблон по заказу Пет-

ра I разработал Генеральный план садов при летних дворцах царя и его супруги Екатерины I. Сад Екатерины, который при ее дочери императрице Елизавете Петровне был перепланирован зодчим Бартоломео Франческо Растрелли, лег в основу Михайловского сада. Росси, в сотрудничестве с Адамом Менеласом сумел на барочной основе создать здесь поэтический классицистический пейзаж. Он сохранил и усовершенствовал уникальную водную систему XVIII века, придал старинным регулярным прудам извилистые очертания, заменил старый деревянный мост ажурным чугунным мостом, а на берегу Мойки, на месте дворца Екатерины I, возвел изящный павильон-пристань (1826) – одну из самых романтических достопримечательностей набережных Мойки.



Павильон-пристань в Михайловском саду

Великокняжеская резиденция



Джордж Ду. Портрет великого князя Михаила Павловича. До 1826. ГРМ

30 августа 1825 года дворец был освящен и пожалован императором брату в вечное потомственное владение. В этот день здесь состоялся первый праздничный обед. А 1 сентября Александр I уехал из Санкт-Петербурга и больше сюда уже не вернулся. 19 ноября того же года он скончался в Таганроге. Императором стал другой брат Михаила – Николай I. Великий князь Михаил Павлович был введен в Государственный Совет, под его начало перешло, помимо артиллерийского, инженерное ведомство, в 1831 году, после смерти брата Константина, он стал командиром Гвардейского корпуса (высшего соединения всех родов войск), а с 1844 года – главнокомандующим Гвардейским и Гренадерским корпусами. От Александра I и его супруги Елизаветы Алексеевны Михаилу Павловичу в наследство перешли Камен-



Карл Брюллов. Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией. 1830 ГРМ

ный остров с дворцом, Ораниенбаум, по завещанию императрицы Марии Федоровны (ум. 1828) – Павловск.

Михайловский дворец стал главным дворцом великого князя. Он совмещал статус его официальной резиденции, где Михаил Павлович давал аудиенции, вел приемы, проводил совещания, и функции жилого дома его семьи. В браке с Еленой Павловной у великого князя родилось пять дочерей: Мария (1825–1846), Елизавета (1826–1845), Екатерина (1827–1894), Александра (1831–1832) и Анна (1834–1836).

Парадные залы, приемные и комнаты парадной Собственной половины находились в бельэтаже дворца. Выстроенные по анфиладному принципу, они были оформлены с утонченной роскошью, освещались золочеными люстрами, торшерами и стенными бра. Полы покрывал наборный паркет из драгоценных пород дерева. Многочисленные зеркала отражали щедрую лепнину и живопись, мягко поблескивавшую гладь искусственного



Луиджи Премацци. Нижний кабинет великого князя Михаила Павловича в Михайловском дворце 1856. ГРМ

мрамора на стенах и колоннах. В отделке дворца были впервые использованы атласные обои. Резная золоченая мебель, ковры, шелковые штофные полотнища с бахромой и кистями довершали богатое убранство.

На первом этаже главного дворцового здания располагались личные покои Михаила Павловича, детские, квартиры придворных, запасные комнаты. В цокольном этаже – кухни. На верхнем антресольном этаже в юго-восточной части находился домовый храм Архистратига Михаила, к которому вела Церковная лестница, в западной – кладовые (сюда вела Сервизная лестница).

Жизнь во дворце обеспечивал штат служителей до 600 человек. Основные должности исполняли соратники великого князя, ветераны-инвалиды.

Дворец был знаменит праздничными обедами и балами с присутствием императора и императрицы. Михаил Павлович был человеком сугубо военным, а потому хозяйкой торжеств была великая княгиня Елена Павловна, умевшая все блестяще организовать.

Маркиз Астольф де Кюстин описывал бал во дворце в 1839 году как лучший из придворных балов, данных в петербургских дворцах по случаю венчания 2 июля 1839 года дочери Николая I Марии Николаевны с герцогом Лейхтенбергским: «Внутренность большой

галереи, где были устроены танцы, восхищала пышным убранством; полторы тысячи кадок и горшков с редчайшими цветами составляли благоухающий боскет. У оконечности залы, в самой гуще зарослей экзотических растений, виднелся бассейн с прохладной, прозрачной водой, откуда била неиссякающая струя. В свете множества свечей водяные брызги блестили, словно алмазная пыль... вереница танцующих дам и кавалеров Севера чудесным образом прогуливалась под сводами тропического леса. ...Попав сюда, вы переставали понимать, где находитесь; ...кругом было только пространство, свет, позолота, цветы, отражение, иллюзия... мне казалось, что как только закончится бал, исчезнут и зала, и танцующие пары. Я никогда не видел ничего прекраснее...»

В 1830-е годы в Европе ампи́р уступил место новым стилям, и во дворце появился молодой архитектор Андрей Штакеншнейдер – тогда придворный архитектор великого князя. Он по заказу Елены Павловны переформировал в бельэтаже несколько комнат «в новом вкусе». Другой видный архитектор – Гаральд Боссе –



Эрнст Липгарт. Большая Белая гостиная в Михайловском дворце. До 1896. ГРМ

полностью переделал строгий парадный Большой кабинет великого князя в пышную необарочную Большую Красную гостиную (зал 4), облик и обстановку которой запечатлел художник Луиджи Премацци.

Дворец Елены Павловны

После смерти Михаила Павловича от инсульта в Варшаве в августе 1849 года, Михайловский дворец стал владением Елены Павловны (1806–1873). Утратившее официальный статус величественное здание стало обретать известность как культурный и просветительский центр Петербурга. Николай I считал салон Елены Павловны самым европейским в столице, что привлекало в Михайловский дворец в Михайловский дворец видных государственных мужей, иностранных дипломатов (в числе которых будущий первый канцлер Германской империи князь Отто фон Бисмарк), весь интеллекту-



Ксавье Винтерхальтер. Портрет великой княгини Елены Павловны. 1862. ГЭ

альный и художественный цвет России – ученых, артистов, писателей, художников. Среди них Иван Тургенев, Константин Айвазовский, Николай Миклухо-Маклай, Петр Семенов-Тянь-Шанский. Это придавало особую значимость знаменитым «четвергам» Елены Павловны, которые после воцарения в 1855 году Александра II были перенесены в парад-



Луиджи Премацци. Большая Красная гостиная (бывший Большой кабинет великого князя Михаила Павловича) в Михайловском дворце. 1848. ГЭ



Домовая церковь Святого Архитратига Михаила. Фотограф А.К. Ержемский. 1900

ные дворцовые залы и обрели новый масштаб. Здесь собирались молодые либералы, сплотившиеся вокруг младшего брата императора Александра II – великого князя Константина Николаевича: князь Дмитрий Оболенский, Николай Милютин – один из главных разработчиков Крестьянской реформы 1861 года, теоретик либерализма Константин Кавелин, Борис Чичерин и другие. Историки считают, что Михайловский дворец тогда стал одной из важнейших площадок, где разрабатывались реформы Александра II.

В 1852 году на роль аккомпаниатора во дворец был приглашен 22-летний Антон Рубинштейн. Он писал: «Музыкально-артистические вечера у великой княгини Елены Павловны были чрезвычайно интересны: здесь собирались положительно самые лучшие артисты, которые оказывались в Петербурге (...)». Действительно, великая княгиня принимала в своем дворце в начале 1840-х годов Ференца Листа (во время его триумфальных гастролей в Петербурге), Роберта Шумана (в одном из писем Шуман писал, что уже тогда у Елены Павловны родилась идея основания петербургской консерватории, осуществленная Рубинштейном в 1860-е годы). Гектор Берлиоз в 1867 году был

приглашен дирижером учрежденного великой княгиней Музыкального общества и жил в Михайловском дворце.

Во время Крымской войны (1854–1855) во дворце Елены Павловны была основана Крестовоздвиженская община сестер милосердия для помощи русским воинам на поле сражений. Советником великой княгини был еще один гость ее «четвергов» – выдающийся хирург и ученый Николай Пирогов.

Большие балы и обеды во дворце с начала 1850-х годов не давались, и Елена Павловна превратила Парадную столовую в театр. На месте бывшей Официантской при столовой она устроила Малый храм Св. Елены. В целом же парадные залы бельэтажа, даже меняя назначение, сохранили архитектурную отделку Карло Росси. Как и домовая церковь Архистратига Михаила в виде атриума ионического ордера. Изменения коснулись в основном Собственной половины. В неприкосновенности были сохранены также покои Михаила Павловича в нижнем этаже: замечательные интерьеры его приемных, кабинетов, библиотек и Арсенала, где хранились уникальные коллекции оружия, нумизматики. Во дворце при Елене Павловне работали такие крупные архитекторы, как Людвиг Бонштедт, Роберт Гедике, штатными архитекторами служили Александр Юркевич, с 1859 года – Георг (Егор) Прейс.



Илья Репин. Портрет Антона Рубинштейна. 1887. ГРМ

Дворец при Екатерине Михайловне



Карл Брюллов. Портрет великой княжны Екатерины Михайловны (не окончен) 1845. ГРМ

С конца 1860-х годов Елена Павловна по состоянию здоровья значительную часть времени проводила на лечении за границей. Она скончалась 9 января 1873 года, после чего Михайловский дворец, Каменноостровский дворец и Ораниенбаум перешли ее единственной пережившей родителей дочери – Екатерине, в 1851 году сочетавшейся браком с герцогом Георгом Августом Мекленбург-Стрелицким (1824–1876), двоюродным братом императрицы Александры Федоровны. Для молодой четы архитектор Людвиг Бонштедт оформил комнаты в западной части первого этажа дворца. Под размещение герцогского двора был отдан Манежный флигель, получивший название Герцогского. Позже для детей герцогов Мекленбург-Стрелицких – Елены (1857–1936), Георгия (1859–1909) и Михаила (1863–1934) – были отведены детские комнаты в южной части ниж-



Иван Крамской. Портрет Георга Августа, герцога Мекленбург-Стрелицкого 1876. ГРМ

него этажа главного корпуса, справа от входа.

В 1865 году Екатерина Михайловна стала жить отдельно от мужа в Герцогском флигеле, где для нее архитектор Георг Прейс оформил личные покои в восемь комнат, выходящие окнами на Инженерную улицу и Парадный двор. Старые фотографии донесли до нас облик этих богато убранных интерьеров. Именно



Квартира великой княгини Екатерины Михайловны в Герцогском флигеле. Малиновый кабинет. Фотограф В.И. Классен. 1894



Квартира великой княгини Екатерины Михайловны в Герцогском флигеле. Столовая. Фотограф В.И. Классен. 1894

сюда к Екатерине Михайловне 1 марта 1881 года заехал на чай Александр II, возвращавшийся в Зимний дворец после развода караула в Михайловском манеже. На завтраке присутствовал также его брат, великий князь Михаил Николаевич. От герцогини император направился далее, но на набережной Екатерининского канала, на границе с Михайловским садом, на него было совершено очередное покушение, при котором Александр II был смертельно ранен. Вскоре он скончался в Зимнем дворце. На месте трагедии в 1883–1907 годы по указу Александра III был возведен знаменитый храм Спаса на Крови. Под строительство герцогиня выделила часть Михайловского сада. В 1904–1907 годах сад со стороны собора оградил замечательной оградой из кованого железа.

В 1888 году архитектор Михайловского дворца Георг Прейс ушел в отставку, передав свои обязанности сыну Константину. Константин Прейс переформатировал в нижнем этаже главного корпуса и Фрейлинского флигеля квартиры для взрослых и вступающих в браки детей Екатерины Михайловны.

К тому времени жизнь во дворце утратила былой блеск. Мекленбург-

Стрелицкие герцоги, не получавшие из казны содержания, которое полагалось с 1886 года только членам императорской семьи, стали сдавать внаем парадные залы бельэтажа, в западном флигеле разместилась канцелярия Дворцового ведомства. Часть мебели и бронзы была вывезена владельцами в принадлежавшие им Каменноостровский и Ораниенбаумский дворцы. Творение Росси приходило в ветхость. «Деревянные стропила сгнили, некоторые потолки грозили падением, крыша поржавела; комнаты, поражающие прежде великолепием, представлялись жалкими развалинами с провалившимися полами и облупившимися, отбитыми орнаментами», – писал историк Анатолий Половцев.

30 апреля 1894 года Екатерина Михайловна скончалась в своей Опочивальне в Герцогском флигеле. Согласно ее завещанию, дворец переходил в собственность ее детей. Александр III подписал завещание. Но его сын Николай II вскоре после воцарения поручил министру финансов Сергею Витте провести переговоры с владельцами о выкупе здания. Сделка была совершена 20 января 1895 года, Дворец был выкуплен за 4 миллиона рублей.



Деталь решетки Михайловского сада



Корпус Бенуа и храм Воскресения Христова (Спас на Крови) со стороны набережной канала Грибоедова



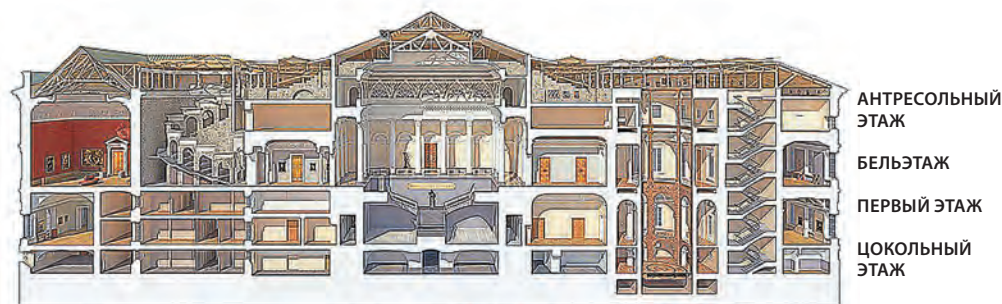
Вид на парадный фасад Михайловского дворца от Михайловской площади

Основание Русского музея

13 апреля 1895 года Николай II подписал именной указ № 62 «Об учреждении особого установления под названием „Русского Музея Императора Александра III“ и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского Дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом». Этим указом знаменитому дворцу было предназначено стать первым в стране государственным музеем национального искусства. Музей был посвящен памяти Александра III, которому принадлежала сама идея.

Августейшим управляющим Русского музея стал великий князь Георгий Михайлович, строительную комиссию по преобразованию залов дворца в музейные возглавил академик исторической живописи, коллекционер и меценат Михаил Боткин. Архитектором был назначен Василий Свиньин.

Реконструкция, проведенная в 1895–1898 годах, оставила из парадных интерьеров Росси без значительных изменений Парадный вестибюль с парадной лестницей, Большую Белую гостиную в бельэтаже. Полностью были перестроены Парадная столовая и Танцевальный зал. Строительной комиссией было принято решение полностью реконструировать жилые помещения дворца. Чтобы отделить экспозицию от служебных помещений, были заложены боковые двери, в целях пожарной безопасности



Разрез главного корпуса Михайловского дворца

демонтированы некапитальные конструкции (деревянные перегородки, антресоли, лестницы и пр.), в том числе сооруженные по проектам Карло Росси.

28 февраля 1898 года Комиссия произвела генеральный осмотр всех работ и нашла их исполненными в полном согласии с целями музея.

Торжественное открытие музея, на котором присутствовали Николай II и вдовствующая императрица Мария Федоровна, другие представители дома Романовых, известные художники состоялось 7 марта 1898 года.

Первые экспозиции заняли двадцать один зал первого этажа и шестнадцать залов бельэтажа. Их основой стали произведения искусства, переданные из императорских дворцов – Зимнего, Аничкова (личная коллекция Александра III), Гатчинского, Царскосельского Александровского, а также из Эрмитажа, Академии художеств, коллекции, поступившие в дар музею от частных лиц. На день открытия музея его собрание насчитывало 445 картин, 111 скульптур, графические произведения, иконы и другие ценности.

В 1902 году к существовавшим с момента создания музея Художественному отделу и Отделу памяти императора Александра III добавился ранее запланированный Этнографический отдел (с 1934 года – самостоятельный музей), а в 1913 году – Историко-бытовой.

Корпус Бенуа

27 июня 1914 года в присутствии Николая II с запада у Михайловского дворца был заложен Выставочный павильон Императорской Академии художеств (Дворец выставок). Здание строилось в 1914–1916 годах архитектором Степаном Овсянниковым по проекту академика архитектуры Леонтия Бенуа.

Завершение работ, прерванное Революцией, произошло лишь в 1919 году. В 1953 году павильон, получивший название корпуса Бенуа, был реконструирован и отделан изнутри архитекторами Кириллом Халтуриным, Ириной Бенуа и Михаилом Плотниковым. Западный флигель Михайловского дворца был соединен с корпусом Бенуа застекленной галереей, что сделало его интерьеры продолжением экспозиционных музейных залов.

В настоящее время на втором этаже корпуса располагается постоянная экспозиция русского и советского искусства XX века, залы первого этажа корпуса отведены под временные выставки.

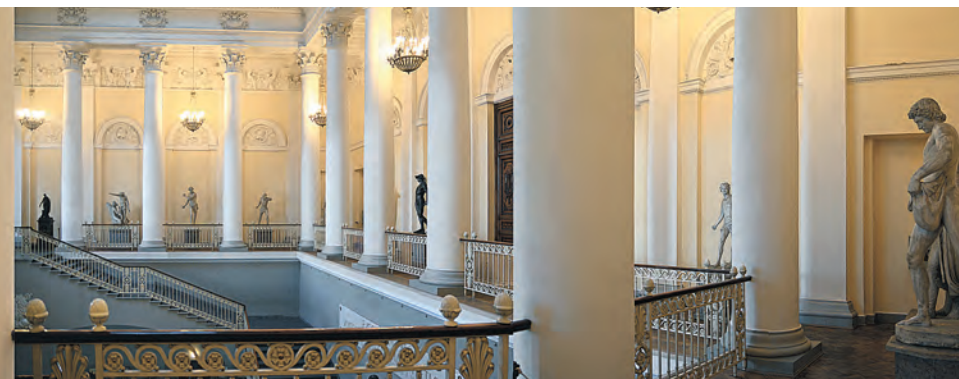
Парадный вестибюль

Парадный вестибюль Михайловского дворца – впечатляющий двухсветный интерьер высотой 25 метров. В целом он сохранился как интерьер Карло Росси.

Торжественная двухмаршевая «распашная» (расходящаяся в стороны) гранитная лестница с белыми ажурными перилами ведет с нижней площадки вестибюля на галерею бельэтажа, обращенную огромными арочными окнами в парадный двор. Опирающийся на ко-



Парадная лестница



Верхняя галерея Парадного вестибюля



Бюст
Александра III
на площадке
парадной
лестницы
Скульптор
Роберт Бах
1895

ринфскую колоннаду галереи двойной свод вестибюля со световым фонарем расписан художником Джованни Батистой Скотти в имитирующей скульптуру технике гризайль. Роспись представляет атлантов между арочными проемами, увенчанными трофеями. Атланты поддерживают верхний свод, на котором представлены фигуры Славы и античных божеств – Марса, Минервы, Геркулеса, Виктории.

Эти росписи были восстановлены живописцем Николаем Блиновым в конце 1890-х годов в ходе приспособления дворца под музей. Тогда же был переделан парадный вход во дворец: в мастерской Карло Гвиди создан новый внешний наличник из темно-зеленого левантийского мрамора, во входной

зоне вестибюля поставлен дополнительный резной деревянный тамбур, изготовленный в мастерской Соломона Волковического по проекту Василия Свинына. На средней площадке лестницы был установлен бюст Александра III работы Роберта Баха. Над бюстом императора помещена памятная доска, изготовленная 1897 году в той же мастерской Гвиди из белого итальянского мрамора.

При великом князе Михаиле Павловиче во время праздников во дворце верхняя галерея Парадного вестибюля, спланированная Росси как часть парадной южной анфилады, становилась продолжением бальных залов. Через двери в южной части галереи открывались перспективы парадных залов южной анфилады: западная перспектива замыкалась Парадной столовой (зал 15), восточная – Большим кабинетом великого князя Михаила Павловича (зал 4). Сегодня на галерее развернута экспозиция русской академической скульптуры, где особое внимание привлекают произведения, созданные выдающимся мастером Михаилом Козловским: «Бдение Александра Македонского» (1780-е), «Гименей» (1796) и др.



Вид на галерею и свод Парадного вестибюля

Залы бельэтажа

Парадные залы и гостиные дворца расположены анфиладами (с дверями на одной линии). Южная анфилада обращена окнами на Михайловскую площадь, северная – в Михайловский сад. В западной части бельэтажа Росси разместил огромные Танцевальный зал и Парадную столовую, в восточной – комнаты Собственной половины. Оформление интерьеров было выполнено с безупречным вкусом. Перспективы парадных анфилад и сегодня восхищают масштабом и богатством решений дивной красоты порталов. Особое впечатление производят богато профилированные своды дворцовых залов, украшенные орнаментальной и сюжетной росписью, лепниной с позолотой. Двери выполнены из березовой древесины теплого оттенка с резьбой и позолотой.

Парадные комнаты Михаила Павловича



Передняя (зал 1)

Анфилада бывших парадных комнат великого князя Михаила Павловича, где сегодня представлены шедевры русской иконописи XI–XVII веков, начиналась с Передней – небольшой комнаты, россияевское оформление которой утрачено. После смерти Михаила Павловича комната была переделана в столовую, декорированную в стиле неорококо и названную Французской (ее украсили ковры французской ману-

фактуры в Обюссоне). Облик интерьера до нас донесли фотографии конца XIX века. Сегодня сохранилась лишь золоченая резьба потолка, которую в 1895–1898 годах отреставрировал мастер Соломон Волковиский.

Приемная (зал 2)

Бывшая Приемная Михаила Павловича, видимо, всегда имела строгий облик. Затем она стала Малой Красной концертной великой княгини Елены Павловны.

Голубая гостиная (зал 3)

Первоначальный декор Голубой гостиной великого князя также не сохранился. Существующая отделка в духе второго рококо была создана архитектором Гаральдом Боссе в 1845–1848 годах, после чего гостиная стала именоваться Белой. Золоченый рокайльный декор потолка включает картуши с монограммами «МП», в палатках помещены четыре аллегорические живописные композиции, символизирующие архитектуру, живопись, музыку и скульптуру.



Передняя великого князя Михаила Павловича (зал 1). Экспозиция музея в сохраненном интерьере эпохи Александра II. Фотограф Н.В. Успенский. 1922



Зал 3. Голубая гостиная. Общий вид и картуш в палатке с изображением аллегии живописи



Большой кабинет (зал 4)

Это просторное помещение – бывший парадный кабинет Михаила Павловича – занимает пространство восточного ризалита дворца с огромным палладианским окном, обращенным на Парадный двор. В 1845–1848 годах кабинет стал Большой Красной гостиной Елены Павловны и получил пышную отделку в духе необарокко, созданную также Гаральдом Боссе. Облик гостиной известен по акварели Луиджи Примацци (илл. на с. 6).



Зал 4. Большой кабинет

Собственная половина

За Большим кабинетом в восточном крыле главного дворцового корпуса по периметру малого двора располагались private покои Михаила Павловича и Елены Павловны. Сегодня в этих залах экспонируется русское искусство XVIII века, начиная с Петровской эпохи.



Уборная (зал 5)

Небольшой зал служил уборной великого князя. После его кончины зал получил новую отделку и стал Малым Голубым кабинетом Елены Павловны (в 1860-е годы просто Голубым кабинетом).

Библиотека и Малая гостиная Елены Павловны (зал 6)

Зал 6, с которого в 1820-е годы начинались собственные покои Елены Павловны, был разделен на два помещения. В том, которое примыкало к залу 5, располагалась библиотека великой княгини, а в помещении, примыкавшем к залу 7, – ее Малая гостиная. На плане конца 1830-х – начала 1840-х годов на их месте уже обозначены, соответственно, Большой Серый кабинет и Спальня великой княгини с полукруглым альковом. Библиотека же была перенесена в залы 7 и 8. В настоящее время зал 6 – лаконично оформленный интерьер, в котором экспонируются произведения эпохи императрицы Елизаветы Петровны, включая ее замечательный мозаичный портрет, исполненный в конце 1750-х годов в мастерской Михаила Ломоносова.

Малый Угловой кабинет (зал 7)

Бывший Малый Угловой кабинет (с конца 1840-х годов Читальный зал Библиотеки) – камерный, но нарядный интерьер, демонстрирующий, что личные комнаты Елены Павловны были оформлены Карло Росси с той же роскошью, что и парадные залы. Облицовка стен



Малый Угловой кабинет (зал 7). Экспозиция картин О.А. Кипренского. Фотограф К.К. Кубеш. 1923

искусственным мрамором и настенная роспись с фигурами граций и амуров в Угловом кабинете утрачены. Но сохранилась пышная роспись потолка, выполненная Джованни Батистой Скотти. Плафон посвящен морской прогулке Венеры, в откосах изображены арабески и вставлены четыре картины на сюжеты из мифа об Амуре и Психее. От первоначального убранства сохранились также южные двери кабинета, выполненные по эскизам Росси, элегантный камин с зеркалом и наборный паркет.



Зал 7. Малый Угловой кабинет



Зал 8. Голубая спальня (Библиотека). Общий вид и фрагмент росписи пилястр в стиле гротеск

Сегодня в зале развернута экспозиция русских шпалер XVIII века, в числе которых шпалера «Полтавская битва» (1764) – одно из самых значительных произведений, созданных на Петербургской шпалерной мануфактуре. В центре зала – знаменитая бронзовая статуя «Анна Иоанновна с арапчиком» (скульптор Бартоломео Карло Растрелли, 1732–1741) – редчайший образец коронационного парадного портрета в скульптуре. Выполненная в натуральную величину группа предназначалась для постановки перед Третьим Зимним дворцом.

Голубая спальня (зал 8)

Эта изящно оформленная светлая комната, обращенная окнами на Михайловский сад, служила сначала парадной спальней Елены Павловны, а в конце 1840-х годов сюда по ее желанию была перенесена ее библиотека. Стены интерьера декорированы двенадцатью беломраморными пилястрами, расписанными гротесками и увенчанными капителями-кариатидами. Роспись свода, выполненная Джованни Батистой Скотти, изображает «Туалет



Венеры» (северная и южная стороны), «Амура и Психею» (восточная сторона) и «Елену и Париса» (западная сторона). В комнате сохранились предметы золоченой дворцовой мебели. Здесь же экспонируются произведения выдающегося портретиста середины XVIII века Федора Рокотова.

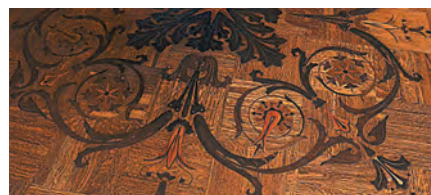


Голубая спальня (Библиотека) (зал 8). Экспозиция картин В.Л. Боровиковского. Фотограф В.Г. Безсонов. 1922

Зеленая уборная (зал 9)

Этот сравнительно небольшой зал, где обращают на себя внимание лепные декораторы (композиции над дверями) с изображениями крылатых львов и замечательный наборный паркет, первоначально был Зеленой уборной Елены Павловны. С весны 1826 года стал Зеленой гостиной. В 1830-х годах Андрей Штакеншнейдер переделал комнату в Новую Музыкальную гостиную, оформив ее стиле неорококо.

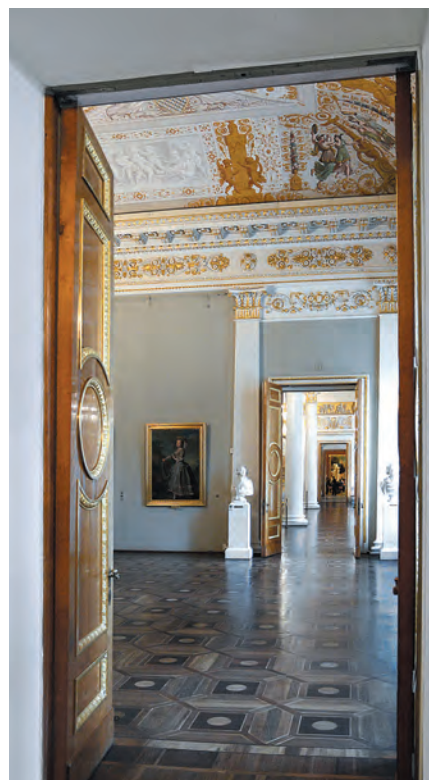
В настоящее время в зале представлена русская историческая живопись и скульптура эпохи Екатерины II – в том числе знаменитое полотно «Владимир и Рогнеда» кисти Антона Лосенко (1770), а также работы Михаила Козловского: бронзовый «Поликрат» (1790) и выполненная в мраморе группа «Аякс защищает тело Патрокла» (1796).



Зал 9. Зеленая уборная. Общий вид и фрагмент наборного паркета

Парадные гостиные северной анфилады**Оранжевая гостиная (зал 10)**

Оранжевая (Ореховая, или Третья) гостиная входит в созданный Росси между покоями Елены Павловны и Танцевальным залом (зал 14) блистательный



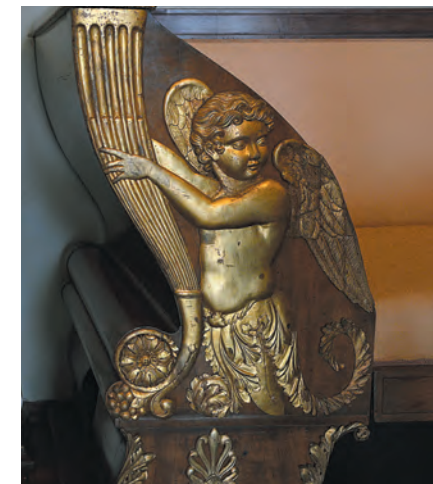
Вид через портал зала 9 на интерьер Оранжевой гостиной (зал 10) с перспективой северной анфилады



Зал 10. Оранжевая (Ореховая) гостиная

ансамбль из трех парадных гостиных северной анфилады (за Оранжевой следуют Большая Белая и Кармазинная). В 1850-х годах по решению Елены Павловны гостиная стала Большой столовой. Зал перекрыт богато расписанным высоким зеркальным сводом на мощном антаблементе, поддерживаемом пилястрами. Роспись потолка, выполненная Пьетро Скотти и Барнабой Медичи, изображает трофеи, играющих путти, менад, а также сюжеты «Союз Марса и Венеры» и «Елена и Парис». Наборный пол контрастного геометрического рисунка придает интерьеру особую торжественность. Как и мебельный гарнитур, созданный для гостиной по проекту Карло Росси. В 1917 году гарнитур был возвращен принцессой Еленой Саксен-Альтенбургской, внучкой Михаила Павловича и Елены Павловны, в исторические интерьеры. По всей видимости, двойное название гостиной связано именно с ним: Оранжевая – по цвету обивки мебели, Ореховая – по материалу, из которого она изготовлена. Ныне в зале можно видеть шедевры кисти Дмитрия Левицкого – одного из крупнейших русских портретистов

Екатерининской эпохи. В центре зала – мраморная статуя самой Екатерины II в образе Законодательницы работы Федора Шубина (1789). Статуя была создана для праздника, устроенного Григорием Потемкиным в честь императрицы в Таврическом дворце.



Деталь резьбы дивана из гарнитура, созданного для Оранжевой гостиной по проекту Карло Росси

Большая Белая гостиная (Белый зал) (зал 11)

Большая Белая (Вторая) гостиная – уникальный по сохранности русский парадный интерьер первой четверти XIX столетия.

Огромный, вытянутый по садовому фасаду на 24 метра, этот зал кажется уютным, сохраняя при этом парадную торжественность. Декор исполнен по проектам Росси лучшими мастерами

своего времени: настенные росписи с изображением героев «Одиссеи» и «Илиады» – Антонио Виги, живописные плафоны потолка – Джованни Батистой Скотти, мраморное обрамление каминов и люстры – Степаном Пименовым, мебель и наборные полы – Степаном Тарасовым и Михаилом Знаменским, канделябры – бронзовщиком Захаровым, двери – Василием Бобковым. Ткань для обивки мебели была выполнена по ри-

сункам Карло Росси фабрикой Гущина, обойные работы производил Иван Тимофеев.

Две пары колонн делят пространство зала на три части. Это членение акцентируют пилоны. Облицованные белым искусственным мрамором колонны и пилястры увенчаны капителями коринфского ордера с тонко прорисованными золочеными деталями. Каждая часть завершается «зеркальным» сво-

дом с широкими падугами. Ощущение простора усиливает освещение. Мягкий и ровный свет заливает зал через высокие, с полукруглым завершением окна, напоминающие легкие арки. Они выходят на лоджию, обращенную в Михайловский сад. Красивых пропорций двери сделаны из золотистой желтой волнистой березы. «Медовый» цвет и муаровая текстура дерева, пышная золоченая резьба делают двери



Зал 11. Большая Белая гостиная



Гарнитур, выполненный для Большой Белой гостиной по проекту Карло Росси

эффектным элементом убранства зала. Дверные проемы венчаются карнизами с золочеными «порезками». Над ними барельефы с аллегорическими фигурами и военными атрибутами, которые были выполнены Степаном Пименовым. Рельефы работы Пименова введены и в декор беломраморных каминов, где богиня плодородия Церера восседает на колеснице, запряженной драконами. Тут же символы Цереры: рога изобилия, ржаные колосья и маки. Каминные завершаются высокими зеркалами в золоченых рамах.

Декор стен венчает живописный фриз с фигурами путти на золотом фоне. На сводах – музы и амуры. Выразительный и насыщенный орнамент включает военные атрибуты, оплетенные цветами, травами и листьями.

В «зеркалах» (центральных плоскостях) сводов живопись постепенно освобождает место для лепных розетт, с которых спускаются ажурные бронзовые люстры. Светильники, первоначально

Антонио Виги
Роспись «Прощание Гектора с Андромахой» на южной стене Большой Белой гостиной



Фарфоровая ваза «Всадники» (1820-е, Императорский фарфоровый завод; роспись Николая Корнилова) и бронзовые канделябры с фигурами Ники (первая половина XIX века) на каминной полке в Большой Белой гостиной

входившие в убранство зала, были сняты еще во второй половине XIX века, когда их сменили тяжелые люстры с подвесками. В 1939 году сотрудники Русского музея внесли сюда бронзовые светильники первой четверти XIX века, исполненные по проекту Карло Росси и моделям Степана Пименова для Ротонды Елагина дворца.

Основы двух эффектных монументальных торшеров в гостиной в виде колонн были высечены в 1805–1807 годах из коргонского порфира на Колыванской гранильной фабрике по рисунку Андрея Воронихина. Они оставались невостребованными, пока не были использованы Карло Росси, который дополнил их каменными вазами и бронзовыми рожками для свечей.

Активным художественным элементом убранства Белого зала является наборный пол, в котором использованы клен, береза, сандал, черное и красное дерево. Крупные темные восьмиугольники и квадраты, окаймленные более



Хрустальная люстра в Большой Белой гостиной. Неизвестный фотограф. 1936



Торшер из порфира и консоль со смальтовой столешницей в Большой Белой гостиной

светлыми породами дерева, тонко гравированные розетки как нельзя лучше соответствуют и архитектуре зала. В каждой части зала паркет обрамлен фризом в виде меандра, что вносит определенность в рисунок паркета, подчеркивает его зависимость от архитектуры зала в целом.

Росси выполнил проекты всех предметов – от каминных экранов из резного золоченого дерева до мебели, первоначально обитой голубой с золотыми венками шелковой тканью. С цветом обивки перекликались синие смальтовые столешницы консолей. Мебельный гарнитур, вывезенный в Каменноостровский дворец, был в 1917 году возвращен на историческое место его владелицей, принцессой Еленой Саксен-Альтенбургской.

В 1895 году, когда дворец стал музеем, в Белой гостиной разместился зал памяти императора Александра III. Тогда в южной стене зала были пробиты три арочных проема, соединивших его напрямую с галереей Парадного вестибюля. При этом был утрачен один из каминов и две настенные композиции Антонио Виги. Два боковых проема были почти сразу же заложены, а в центральном установлена взятая с анфилады дверь со скопированным наддверным рельефом. В декабре 1922 года в Белый зал возвратились мебель и торшеры из порфира. Однако активная работа, которая должна была приблизить зал к его первоначальному облику, началась гораздо позже – лишь в 1975 году, при устройстве в Русском музее выставки, посвященной Карло Росси. Самые существенные коррективы были внесены при последней реставрации Белого зала, завершенной в 1987 году.





Зал 12. Кармазинная гостиная. Надгробие княгини Куракиной. Скульптор Иван Мартос. 1792



Деталь росписи Кармазинной гостиной

Кармазинная гостиная (зал 12)

Кармазинная (Красная, или Первая) гостиная Михайловского дворца по своему решению перекликается с Оранжевой. Здесь мы видим те же монументальные формы, ту же «римскую» внушительность: выступающие карнизы, пилястры, торжественные порталы, строгий геометрического рисунка наборный паркет. Роспись пла-

фона высокого зеркального свода, выполненная Джованни Батистой Скотти, представляет триумф античных богов. На падуге – похищение сабинянок и другие сюжеты, исполненные в технике гризайль под лепнину с бронзой. Потолок отделен от стен фризом искусственного мрамора с обрамленными орнаментом двенадцатью горельефными женскими головами работы Степана Пименова. Наддверные барельефы зала (каждый около трех метров в длину и один метр в высоту) созданы Василием Демут-Малиновским на основе римских прототипов. Это рельеф II века н.э. во Дворце Консерваторов, посвященный победе императора Марка Аврелия над маркоманами и сарматами, и Алтарь Мира императора Августа. Ранее в зале находились два мраморных камина, на которых стояли канделябры, фарфоровые вазы и двое часов: с фигурой Орфея и в виде уменьшенной модели памятника Минину и Пожарскому. Сегодня в бывшей гостиной представлены портреты кисти еще одного замечательного портретиста Екатерининской эпохи – Владимира Боровиковского. В центре зала стоит прекрасная мраморная работа Ивана Мартоса – надгробие княгини Елены Куракиной (1792).



Зал 12. Кармазинная гостиная



Зал 13. Официантская

Официантская (зал 13)

Северные двери ведут из Кармазинной гостиной в небольшой зал – бывшую Официантскую при Парадной столовой. В этом зале в 1850-х годах Еленой Павловной была устроена Малая домовая церковь во имя Св. Елены. Находящаяся здесь сегодня декоративная вазажардиньер, декорированная бисвитными медальонами по эскизам Федора Толстого на тему Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813–



Жардиньер с бисвитными медальонами по моделям Федора Толстого (зал 13)

Михайловский сервиз



Специально для Михайловского дворца по моделям Степана Пименова на Императорском фарфоровом заводе в начале 1820-х годов был изготовлен Михайловский сервиз. Сервиз включал столовую и десертную части и насчитывал более 1500 предметов общей стоимостью 25 000 рублей. Роспись десертных тарелок миниатюрами на аллегорические и мифологические сюжеты выполнили Семен Голов и Василий Мещеряков – ведущие живописцы завода. Кроме Русского музея, предметы сервиза находятся в коллекциях Эрмитажа, Петергофа, Исторического музея, ГМК «Кусково», а также в музейных и частных зарубежных собраниях.



1814 годов, происходит из собрания герцогов Мекленбург-Стрелицких. Она была выполнена на Императорских фарфоровом и стеклянном заводах по проекту архитектора Ивана Гальберга (1827), в 1860 году экспонировалась на петербургской Выставке мануфактурных произведений, приуроченной к 5-летию правления императора Александра II. На стенах зала – камерные, но очень знаменитые картины Ивана Федотова, Алексея Венецианова и других художников второй четверти XIX века.

Академические залы



ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА

Два самых масштабных зала дворца – Танцевальный и Большая Парадная столовая – предназначались для балов и торжественных обедов. При основании Русского музея они были полностью перестроены, сохранив только объемы и расположение дверных проемов. Окна залов были заложены, в сводах устроен верхний свет, ампирные колонны, пилястры и печи демонтированы. Залы получили новые порталы, новые алебастровые скульптурные фриз, на полы был уложен лишенный рисунка паркет. Сегодня в этих интерьерах, созданных Василием Свиным, представлены знаменитые произведения русской академической школы: полотна Карла Брюллова, Ивана Айвазовского, Федора



Большая Парадная столовая (Большой Дворцовый театр) (зал 15) перед реконструкцией. Неизвестный фотограф. 1895

Бруни, скульптуры «Фавн и вакханка» Бориса Орловского (1837), «Венера» Ивана Витали (1852) и другие.

Танцевальный зал (зал 14)

Облицованные белым мрамором стены Танцевального зала (Танцевальной) первоначально украшали двадцать восемь голубых трехчетвертных колонн. Высокие зеркала, вызолоченные люстры и торшеры дополняли убранство. На голубом своде были представлены античные танцовщицы в арабесковом орнаменте.



Зал 14. Бывший Танцевальный зал



Зал 15. Бывшая Большая парадная столовая

При реконструкции 1890-х годов все это было утрачено. Новый фриз зала на темы «Живопись», «Скульптура», «Архитектура» и «Гравюра» был создан скульптором Амандом Адамсоном. Из Малого Углового кабинета Елены Павловны была перенесена дверь темного мореного клена, отделку которой Свиный упростил. В пару к ней была изготовлена вторая дверь.

Большая Парадная столовая (зал 15)

В отделке Большой Парадной столовой (с 1850-х годов Большой Дворцовой театр) Росси использовал желтый искусственный мрамор. Стены украшали тридцать две золотистого цвета мраморные пилястры, лепнина и живопись (Степан Пименов и Джованни Батиста Скотти). В 1890-е годы при перестройке зала его украсил фриз из двадцати композиций на античные и библейские сюжеты, созданный Амандом Адамсоном на основе барельефов других русских скульпторов XIX века. В дверные проемы были установлены российские двери из Танцевального зала.



Портал зала 15 с перспективой южной анфилады

Залы южной анфилады

От восточного портала зала 15 открывается великолепная перспектива залов южной анфилады, включающей галерею Парадного вестибюля. Она замыкается залом 4 с прекрасными иконами Дионисия.



Голубая галерея (зал 16)

Голубая галерея (Галерея с кариатидами, в 1850-х годах – «Комната перед театром») – простой по планировке, но необыкновенно эффектный зал. Порталы галереи оформлены как древнегре-



Голубая галерея (зал 16). Экспозиция академической живописи. Фотограф Н.В. Успенский. 1920-е

ческие портики с фигурами грациозных кариатид работы Степана Пименова. Роспись цилиндрического свода с распалубками выполнена бело-голубой гризайлью художниками Пьетро Скотти и Барнабой Медичи. Она включает шесть сюжетов на темы триумфа императора Траяна. Источником изображений послужили гравюры XVIII века, воспроизводящие античные рельефы алтаря Мира и триумфальных арок императоров Тита и Константина.

Зеленая передняя (зал 17)

Зеленая передняя при великом князе Михаиле Павловиче была аванзалом парадной части дворца. Она оформлена подчеркнуто официально: скупое декорированные белые порталы венчаются простыми треугольными фронтонами, свод опирается на выступающие карнизы простого классического профиля; роспись свода, выполненная Пьетро Скотти и Барнабой Медичи в технике гризайль, сочетает сдержанные оттенки сепии и оливкового. Тематика роспи-



Портал Голубой галереи



Зеленая передняя (зал 17). Экспозиция XVIII века. Фотограф К.К. Кубеш. 1923

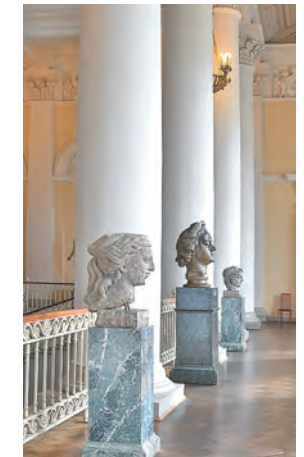
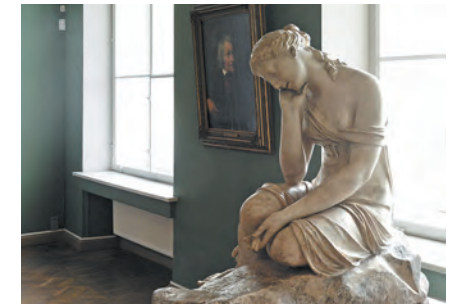
сей навеяна военным триумфом России в Войне 1812 года: представлены триумфатор на колеснице с пальмовой ветвью и венком в руках, воины с трофеями и пленными (южная стена), сцены жертвоприношения богам (восточная стена), преклонения варваров перед победителем (западная стена), раздела трофеев (северная стена). Теплоту и даже нарядность интерьеру придают лишь двери из золотисто-желтой волнистой березы. В 1850-х годах зал именовался Комнатой перед церковью:



Зал 17. Зеленая передняя

его северные двери ведут в зал 13, где находился Малый храм Св. Елены. В зале экспонируются портреты кисти Ореста Кипренского, одного из лучших портретистов эпохи Александра I, – в том числе знаменитый портрет Евграфа Давыдова (1809), героя войн с Наполеоном.

Павел Соколов. Девушка с разбитым кувшином
Модель для бронзовой статуи фонтана в Царском Селе. Между 1809–1816



Галерея Парадного вестибюля

Залы первого этажа



На первом этаже главного дворцового корпуса находились жилые помещения, где особое место занимали Нижние комнаты великого князя Михаила Павловича (залы 23–28). Северная часть нижнего этажа (залы 30–33) была отведена под запасные комнаты. В помещении к востоку от Парадного вестибюля располагались детские (залы 18–21), к западу – служебная квартира гофмейстерины (залы 34–38), через которую придворные дамы из Фрейлинского флигеля могли пройти во дворец. После бракосочетания в 1851 году Екатерины Михайловны с герцогом Георгом Августом Мекленбург-Стрелицким квартира гофмейстерины и несколько



Зал 23. Бывшая Большая библиотека

запасных комнат стали их покоями. Для их детей в детской половине были устроены Спальня принцессы (зал 18), Ковровая (зал 19), Гимнастическая (зал 20), Спальня принцев (зал 21). После 1889 года покои герцога Георга Августа на запасной половине стали комнатами его дочери Елены, а в 1891 году, после ее свадьбы с принцем Альбертом Саксен-Альтенбургским, они были отведены под их общую квартиру.

При реконструкции дворца для музея в 1890-е годы все эти интерьеры лишились мебели и декора, сохранив лишь планировку, а также конструкцию сводов и отчасти их роспись.

Сегодня в залах первого этажа экспонируется исключительное по уровню собрание русского искусства второй половины XIX века – произведения Крамского, Репина, Сурикова, Шишкина, Левитана, Поленова, Куинджи, Ге, Семирадского, Васнецова, Верещагина и других ведущих мастеров.

Нижние покои великого князя Михаила Павловича



Зал 27. Бывший Физический кабинет



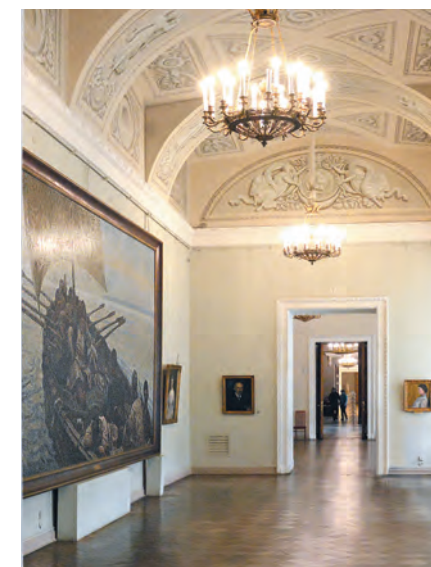
Красная галерея (зал 37). Эспозиция XVIII века. Неизвестный фотограф. 1910-е

Покои Михаила Павловича в нижнем этаже включали шесть комнат со сводчатыми потолками. В **Большой библиотеке** (зал 23) хранились его коллекции редких книг, роскошных изданий по искусству, эстампов и нумизматики. На своде зала можно видеть росписи работы Пьетро Скотти и Барнабы Медичи, включающие портреты древнеримских государственных деятелей и аллегорические изображения.

Далее следовали **Угловая библиотека** (зал 24) и **Нижний кабинет** (зал 25) великого князя. Имитирующая лепнину роспись в кабинете (художники Пьетро Скотти и Барнаба Медичи) была выполнена по гравюрам XVIII века с античных оригиналов. Она иллюстрирует «Похищение Прозерпины», «Месть Медеи» и другие мифологические сюжеты. Обстановка кабинета, сохранявшаяся потомками великого князя вплоть до продажи дворца в казну, известна по картине Премацци (илл. на с. 5).

В зале 26 находилась **Комитетская**: Михаил Павлович был председателем комитетов о составлении устава воинской пехотной службы и описания обмундирования и вооружения. Сохранившаяся здесь роспись в технике гризайль выполнена также Пьетро Скотти и Барнабой Медичи.

Завершали покои Михаила Павловича **Физический кабинет** (зал 27) и смежный с ним **Арсенал** (зал 28). В Арсенале стены, как писал Александр Бенуа, «были завешаны трофеями, состоявшими из



Зал 37. Бывшая Красная галерея

сабель, шпга и знамен, картинами военного содержания и портретами». Здесь же Михаил Павлович хранил подарок брата Николая I – боевые пушки, которые участвовали в подавлении восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

Из бывшего Арсенала двери ведут в **Садовый вестибюль** (зал 29) – торжественное помещение с парными дорическими колоннами, где в конце 1850-х годов размещался дворцовый Малый театр. Отсюда можно выйти в Михайловский сад, а также пройти в Парадный вестибюль и в комнаты, которые с 1851 года были отведены герцогу Георгу Августу Мекленбург-Стрелицкому: это его бывшая **Спальня** (зал 33; после 1889 года – Уборная его дочери Елены), **Малая свитская** и **Свитский кабинет** (зал 34; после 1889 года – Спальня и Уборная Елены), **Большой Угловой кабинет** (зал 36; с 1891 года Спальня принца Альберта Саксен-Альтенбургского), **Красная галерея** (1860-е) (зал 37) и **Передняя** (1860-е) (зал 38).